**Министерство культуры Краснодарского края
Краснодарская краевая универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина**

**Отдел нотных изданий и звукозаписей**

**Основоположник русской национальной оперы**

*К 220-летию со дня рождения*

*Михаила Ивановича Глинки*

**Рекомендательное библиографическое пособие**



**Краснодар**

**2024**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | УДК | 016 : 78 + 78.071.1.092(01) |
|  | ББК | 91.9 : 85 + 85.313(2)-8я1 |
|  | О-75 |  |
|  |  |  |
|  **Основоположник русской национальной оперы :** рекомендательное библиографическое пособие / Краснодарская краевая универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина ; отдел нотных изданий и звукозаписей ; [составитель Я. И. Луцык]. – Краснодар, 2024. – 40 с. Пособие включает перечень нотных изданий музыкальных произведений М.И. Глинки, записей сочинений на CD-дисках, а также книжных изданий о жизни и творчестве композитора, находящихся в фонде отдела нотных изданий и звукозаписей Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина.Издание рассчитано на широкий круг читателей, в том числе музыковедов, музыкантов, руководителей профессиональных и самодеятельных хоровых коллективов, вокальных и инструментальных ансамблей, солистов, преподавателей, студентов высших и средних музыкальных учебных заведений и любителей творчества М.И. Глинки, цель которых – более глубокое изучение музыкального наследия композитора. |
|  |  |  |
|  | УДК 016 : 78 + 78.071.1.092(01) |  |
|  | ББК 91.9 : 85 + 85.313(2)-8я1 |  |
|  | О-75 |  |
| © *Краснодарская краевая универсальная научнаябиблиотека им. А.С. Пушкина, 2024* |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **От составителей**  | **4** |
|  |  |
| **Михаил Иванович Глинка**Краткая творческая биография | **7** |
|  |  |
| **Музыкальные сочинения М.И. Глинки:** | **17** |
|  |  |
| **Сборники нот (с описанием содержания)** | **17** |
|  |  |
| **Аудиозаписи (CD-диски с описанием содержания)** | **33** |
|  |  |
| **Книги о жизни и творчестве М.И. Глинки** | **36** |

**От составителей**

*С оперою Глинки является то, чего давно ищут и не находят в Европе – новая стихия в искусстве, и начинается в его истории новый период: период русской музыки. Такой подвиг, скажем, положа руку на сердце, есть дело не только таланта, но гения!*

 ***В.Ф. Одоевский***

20 мая (1 июня) 2024 года исполняется 220 лет со дня рождения Михаила Ивановича Глинки – великого русского композитора. К этому юбилейному событию отдел нотных изданий и звукозаписей ГБУК КК «ККУНБ им. А.С. Пушкина» подготовил рекомендательное библиографическое пособие «Основоположник русской национальной оперы».

В ряду великих композиторов, составляющих славу и гордость русского музыкального искусства первой половины XIX века, немеркнущим светом сияет имя Михаила Ивановича Глинки. Он первым глубоко и разносторонне выразил в музыке душу русского народа. Свои идеи Михаил Иванович сформулировал в замечательных словах: *«Музыку создает народ, а мы, художники, только ее аранжируем».*

Его музыка – неотъемлемая часть духовного богатства нашего народа и бесценный вклад композитора в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Пособие включает перечень нотных изданий музыкальных произведений М.И. Глинки, записей сочинений на CD-дисках, а также книжных изданий о жизни и творчестве композитора, находящихся в фонде отдела нотных изданий и звукозаписей Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина.

Материалы расположены по тематическим разделам, в алфавитном порядке. Открывает библиографическое пособие краткая творческая биография композитора. Основные разделы представлены с описанием содержания нотных изданий и аудиоизданий. В пособие включены материалы, начиная с 1950 года.

Библиографическое описание осуществлено в соответствии с ГОСТом Р 7.0.100-2018 и ГОСТом Р 7.0.12-2011.

Издание рассчитано на широкий круг читателей, в том числе музыковедов, музыкантов, руководителей профессиональных и самодеятельных хоровых коллективов, вокальных и инструментальных ансамблей, солистов, преподавателей, студентов высших и средних музыкальных учебных заведений и любителей творчества М.И. Глинки, цель которых – более глубокое изучение музыкального наследия композитора.

Отдел нотных изданий и звукозаписей располагает монографиями известных музыкальных критиков, книгами по истории и теории музыки, по духовной музыке, литературой по музыкальному фольклору, музыкальной педагогике и психологии, музыкальными энциклопедиями и словарями.

350063, г. Краснодар, ул. Красная, д. 8,

ККУНБ им. А.С. Пушкина.

Тел. для справок:

8 (861) 268-03-06,

отдел нотных изданий и звукозаписей.

**Михаил Иванович Глинка**

*Краткая творческая биография*

Михаил Иванович Глинка родился 20 мая (1 июня) 1804 года, в селе Новоспасском Смоленской губернии. Его семья принадлежала к старинному дворянскому роду шляхтичей польского происхождения и владела большим имением с оранжереями, прогулочными галереями и фонтанами.

Отец композитора, Иван Николаевич Глинка, военный в отставке, управлял винокуренным и конным заводами. Он женился на Евгении Андреевне, урожденной Глинка-Земелька. Брак был по любви, несмотря на возражения опекуна невесты, пара тайно обвенчалась в церкви.

Воспитанием Миши, отличавшегося слабым здоровьем, в раннем детстве занималась бабушка по отцовской линии Фекла Александровна, которая полностью отстранила мать от воспитания сына. Михаил рос любознательным и впечатлительным мальчиком. Он рано пристрастился к рисованию и чтению книг, но самым большим его увлечением стала музыка. Она окружала Михаила с детства – он слышал музыку в пении птиц в саду, звонах церковных колоколов, распевах хора в Новоспасской церкви.

*«Музыкальная способность выражалась в это время страстию к колокольному звону; я жадно вслушивался в эти резкие звуки и умел на двух медных тазах ловко подражать звонарям».*

Главным музыкальным впечатлением детства Глинки были русские народные песни, сказки, и былины, с которыми его познакомила няня Авдотья Ивановна, славившаяся на всю округу как лучшая песенница и талантливая сказительница.

После смерти бабушки мать Михаила, Евгения Андреевна, приложила все усилия для развития музыкальных способностей будущего композитора. Чтению нот Михаил научился, занимаясь игрой на фортепиано с гувернанткой В.Ф. Кламмер, игре на скрипке – с одним из дядиных музыкантов из оркестра крепостных крестьян.

*«Оркестр моего дяди был для меня источником самых живых восторгов. Когда играли для танцев: экосезы, матрадур, кадрили и вальсы, я брал в руки скрипку и маленькую флейту и подделывался под оркестр, разумеется, посредством тоники и доминанты».*

В феврале 1817 года Михаил Глинка был зачислен в Благородный пансион при Главном педагогическом институте Санкт-Петербурга, где учился вместе с младшим братом [А.С. Пушкина](http://annvic.mypage.ru/redirect/to-name.ru/biography/aleksandr-pushkin.htm) – Львом, тогда же он познакомился и с самим [поэтом](http://annvic.mypage.ru/redirect/to-name.ru/biography/mihail-glinka.htm).

*«Отец мой не щадил для меня издержек и потому поместил меня с тремя другими одинакового со мною возраста воспитанниками с особенным гувернером В.К. Кюхельбекером в мезонине того же дома; там нашлось место и для фортепиано, которое вскоре заменили роялем Тишнера. Тишнер в то время был лучшим мастером в Петербурге, и механизм его роялей допускал возможность играть чрезвычайно отчетливо».*

Параллельно с учебой Михаил занимался музыкой с лучшими петербургскими учителями того времени: скрипачом Ф. Бемом, знаменитым пианистом Д. Филдом, а после его отъезда в [Москву](http://annvic.mypage.ru/redirect/to-name.ru/historical-events/moscow.htm) последовали занятия с В. Оманом, К. Цейнером и К. Майером.

К этому времени относятся первые сочинения будущего композитора: «Вариации для арфы и фортепиано на тему из оперы И. Вейгеля «Швейцарское семейство»», «Вариации для арфы и фортепиано на тему Моцарта» и «Вальс для фортепиано».

В июле 1822 года Глинка был выпущен из пансиона, будучи одним из лучших учеников. Вместе со своим учителем К. Майером Михаил с успехом публично сыграл фортепианный концерт Гуммеля.

В результате усиленных занятий хрупкое здоровье молодого музыканта пошатнулось. Весной 1823 года он поехал лечиться на Кавказские Минеральные Воды. В душе Глинки неизгладимыми впечатлениями остались и грандиозная красота горных пейзажей, и лесные чащи, опутанные диким виноградом, и красочные картины народной жизни – первое прикосновение к подлинному Востоку*. «Я видел пляску черкешенок, игры и скачки черкесов…»* – писал он в «Записках».

В мае 1824 года Михаил Иванович был зачислен на службу помощником секретаря Главного управления путей сообщения в Петербурге (ушел в отставку в июне 1828 года). Одновременно продолжая совершенствоваться в игре на фортепиано, Глинка все больше внимания уделял композиции и вскоре уже сочинял чрезвычайно много, пробуя свои силы в самых разных жанрах. В этот период были написаны хорошо известные романсы: «Моя арфа» на стихи К.А. Бахтурина, «Не искушай меня без нужды» на стихи Е.А. Баратынского, «Бедный певец» на стихи В.А. Жуковского, «Не пой, красавица, при мне» на стихи А.С. Пушкина.

Стараниями М. Глинки и Н. Павлищева (зятя А. Пушкина) был издан «Лирический альбом на 1829 год», в который вошли пьесы друзей Глинки – Е. Штерича, М. Виельгорского, Н. Норова и два романса молодого композитора. В их числе – «Память сердца» на стихи К. Батюшкова и «Скажи, зачем» на стихи С. Голицына.

[Весной](http://annvic.mypage.ru/redirect/to-name.ru/primeti/vecna.htm) 1830 года Михаил Иванович отправился в длительное заграничное путешествие, целью которого было лечение и знакомство с западноевропейским [искусством](http://annvic.mypage.ru/redirect/to-name.ru/biography/mihail-glinka.htm). Проведя несколько месяцев в Германии (Эмсе и Ахене), он в начале осени прибыл в Милан, в то время крупный центр музыкальной культуры. В Италии он познакомился с известными композиторами Г. Доницетти, В. Беллини, [Г. Берлиозом](http://annvic.mypage.ru/redirect/to-name.ru/biography/gektor-berlioz.htm), изучал вокальный стиль бельканто, посещал [театры](http://annvic.mypage.ru/redirect/to-name.ru/biography/mihail-glinka.htm), совершал поездки в Рим, Неаполь, Венецию. Замечательным свидетельством окрепшего в те годы мастерства композитора стали написанные в 1832 году камерно-инструментальные сочинения – «Секстет для фортепиано, двух скрипок, альта, виолончели и контрабаса» и «Патетическое трио для фортепиано, кларнета и фагота», а также романс «Венецианская ночь» на стихи И.И. Козлова.

В июле 1833 года Глинка отправился в [Берлин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B8%D0%BD), где под руководством немецкого музыкального теоретика [Зигфрида Дена](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BD%2C_%D0%97%D0%B8%D0%B3%D1%84%D1%80%D0%B8%D0%B4_%D0%92%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BC) изучал [полифонию](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F) и [инструментовку](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0).

В 1834 году Михаил Иванович вернулся в Россию с обширными планами создания русской национальной оперы. После долгих поисков сюжета он, по совету В.А. Жуковского, остановился на предании об Иване Сусанине из цикла «Думы» поэта-декабриста К.Ф. Рылеева. Премьера оперы, названная по настоянию дирекции театров «Жизнь за царя», состоялась 27 ноября (9 декабря) 1836 года в петербургском Большом театре. Успех был огромным, опера была с восторгом принята обществом.

*«Публика приняла мою оперу с необыкновенным энтузиазмом, актеры выходили из себя от рвения… Надобно отдать справедливость Гедеонову, что он обставил оперу с необыкновенным вкусом и роскошью»,* – писал Глинка матери на следующий день после премьеры.

Рождение национального стиля в опере восторженно приветствовал Н.В. Гоголь: *«Об энтузиазме, произведенном оперою «Жизнь за царя», и говорить нечего: он понятен и известен уже целой России. Об этой опере надобно говорить много или ничего не говорить».*

Вскоре после премьеры 1 января 1837 года Глинка был назначен руководителем придворной Певческой [капеллы](http://annvic.mypage.ru/redirect/to-name.ru/biography/mihail-glinka.htm).

Спустя некоторое время композитор начал работу **над оперой «Руслан и Людмила», которая шла в течение пяти лет с перерывами.** Глинка приступил к сочинению музыки, не имея готового [либретто](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%B1%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%BE). Из-за смерти Пушкина он был вынужден обратиться к либреттистам – [Н. Маркевичу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), М. Гедеонову, [Н. Кукольнику](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%2C_%D0%9D%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [В. Ширкову](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A8%D0%B8%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BD_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1) и К. Бахтурину.

*«Первую мысль о «Руслане и Людмиле» подал мне наш известный комик князь Шаховской; по его мнению, роль Черномора следовало писать для Воробьевой. На одном из вечеров Жуковского Пушкин, говоря о поэме своей «Руслан и Людмила», сказал, что он бы многое переделал, я желал узнать от него, какие именно переделки он предполагал сделать, но преждевременная кончина его не допустила меня исполнить этого намерения».*

Премьера оперы «Руслан и Людмила» по [одноименной поэме](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%BD_%D0%B8_%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D0%B0) [А.С. Пушкина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) была приурочена к шестилетней годовщине постановки первой оперы Глинки – «[Жизнь за царя](https://www.belcanto.ru/susanin.html)» и состоялась на той же сцене Большого театра в Санкт-Петербурге 27 ноября (9 декабря) 1842 года.

В июне 1844 года Глинка отправился в новое заграничное путешествие. Около года Михаил Иванович провел в Париже, где снова встретился с Гектором Берлиозом. Французский композитор заинтересовался творчеством Глинки и, не откладывая, решил познакомить с ним парижан. Под управлением Берлиоза в Париже 4 (16) марта 1845 года в цирке на Елисейских полях впервые прозвучала музыка Глинки: лезгинка из оперы «Руслан и Людмила» и каватина Антониды из оперы «Жизнь за царя» в исполнении певицы А. Соловьевой-Вертейль.

Успех этих произведений навел Глинку на мысль дать в Париже благотворительный концерт из собственных сочинений. В апреле 1845 года в концертном зале Герца состоялся большой концерт из произведений русского композитора, который был высоко оценен публикой и французской прессой. Самую теплую статью написал Берлиоз.

*«Талант Глинки отличается необычайными гибкостью и разнообразием… Он великий гармонист и пишет партии инструментов с такой тщательностью, с таким глубоким знанием их самых тайных средств, что его оркестр – один из самых новых, самых живых оркестров в наше время».*

Россию об успехах Глинки известили журнал «Иллюстрация», газеты «Северная пчела» и «Московские ведомости». Вскоре после концерта, сообщая матери о его результатах, композитор писал: *«Может быть, другие будут счастливее в своих дебютах, но я первый русский композитор, который познакомил парижскую публику со своим именем и своими произведениями, написанными в России и для России».*

В [мае](http://annvic.mypage.ru/redirect/to-name.ru/primeti/05/00.htm) 1845 года Глинка отправился в Испанию, где пробыл до середины 1847 года. Изучал традиционную культуру, нравы, язык испанского народа, записывал испанские [фольклорные](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80) мелодии. Мадрид подарил композитору множество ярких впечатлений, которые легли в основу двух блестящих оркестровых пьес: «Арагонской хоты» и «Воспоминаний о летней ночи в Мадриде».

В 1848 году композитор провел несколько месяцев в Варшаве. В это пору он сочинил замечательные романсы: «Слышу ли голос твой» на стихи М. Лермонтова, «Заздравный кубок» на стихи А. Пушкина, «Песнь Маргариты» на стихи И. Гете и фантазию на две русские темы «Камаринская», значение которой для русской симфонической школы неизмеримо.

*«В ней, как дуб в желуде, заключена вся русская симфоническая музыка», –* однажды сказал крылатую фразу П.И. Чайковский.

С глубоким проникновением в характер русского народа, получивший замечательное выражение в его национальной музыке, большим богатством творческой фантазии композитор лаконичными средствами с высоким мастерством создал в «Камаринской» яркую и поэтичную картинку из русской народной жизни.

Последнее десятилетие жизни Михаил Иванович провел в России и за рубежом. В 1854–1855 годах он составил автобиографические «Записки» – ценнейший документ в истории русской культуры, опубликованный в журнале [«Русская старина»](https://bigenc.ru/c/russkaia-starina-b3fb3e) в 1870 году. В 1856 году в журнале «Музыкальный и театральный вестник» были напечатаны его «Заметки об инструментовке» по записям А.Н. Серова.

Весной 1856 года композитор предпринял последнюю заграничную поездку в Берлин. Увлеченный старинной полифонией, он углубленно работал над наследием Д. Палестрины, Г. Генделя, И. Баха, преследуя особую цель создания оригинальной системы русского контрапункта. Начался новый этап творческой биографии, которому не суждено было завершиться. Эти идеи Глинки были впоследствии развиты М. Балакиревым, [П. Чайковским](https://bigenc.ru/c/chaikovskii-piotr-il-ich-c6ac01), [Н. Римским-Корсаковым](https://bigenc.ru/c/rimskii-korsakov-nikolai-andreevich-a6222f), [С. Танеевым](https://bigenc.ru/c/taneev-sergei-ivanovich-86f85c), [С. Рахманиновым](https://bigenc.ru/c/rakhmaninov-sergei-vasil-evich-d1c832) и [А. Кастальским](https://bigenc.ru/c/kastal-skii-aleksandr-dmitrievich-4c18db).

Михаил Иванович Глинка умер **3 (15) февраля 1857 года** в Берлине в возрасте 52 лет. Великого композитора похоронили на Троицком лютеранском кладбище. Через несколько месяцев, по настоянию младшей сестры Л.И. Шестаковой, прах Глинки был перевезен в Санкт-Петербург и перезахоронен на кладбище в Александро-Невской лавре. На могиле Михаила Ивановича установлен памятник, созданный по эскизу скульптора И.И. Горностаева.

«Патриотическая песня» [Глинки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0%2C_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) была положена в основу гимна нашего государства с 1990 по 2000 годы.

23 ноября 1990 года постановлением [Верховного Совета РСФСР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82_%D0%A0%D0%A1%D0%A4%D0%A1%D0%A0) мелодия М.И. Глинки была одобрена в качестве Государственного гимна [РСФСР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%A1%D0%A4%D0%A1%D0%A0).

Указом Президента РФ от 11 декабря 1993 года «Патриотическая песня» утверждена гимном Российской Федерации.

Михаил Иванович Глинка – основоположник русской классической музыки и первый русский композитор мирового значения. Его творчество завершило процесс формирования отечественной композиторской школы и вместе с тем открыло новые пути русской музыки, занявшей в XIX веке одно из ведущих мест в европейской культуре. В своем творчестве Глинка выразил передовые идейные устремления времени. Его произведения проникнуты патриотизмом и верой в народ.

Михаил Иванович обращался к различным музыкальным жанрам – опере, романсу, симфоническим произведениям, камерным ансамблям, фортепианным пьесам и другим сочинениям. Важнейшие качества музыки Глинки – выразительность и пластичность мелодий, тонкость гармонии и стройность формы, изящество инструментовки. Его музыкальный язык, впитав в себя своеобразные черты русской народной песни и итальянского бельканто, венской классической школы и романтического искусства, стал основой национального стиля русской классической музыки.

Подобно Пушкину Глинка создал прекрасное и гармоничное искусство, воспевающее красоту и радость жизни, торжество разума, добра и справедливости.

 *«Во многих отношениях Глинка имеет в русской музыке такое же значение, как Пушкин в русской поэзии. Оба – великие таланты, оба – родоначальники нового русского художественного творчества, оба создали новый русский язык – один в поэзии, другой – в музыке»,* – писал известный критик В.В. Стасов.

**Музыкальные сочинения М.И. Глинки**

**Сборники нот**

**(с описанием содержания)**

**Авторские сборники композитора**

**Глинка, М. И.**Славься : заключительный хор из оперы «Иван Сусанин» / М. И. Глинка. – Москва : Музгиз, 1956. – 36 с.

*85.941 Г-542; инв. 10166 – НОТ.*

**Глинка, М. И.** Иван Сусанин : опера в 4 действиях с прологом / М. И. Глинка ; текст С. Городецкого. – Клавир (с пением). – Москва : Музыка, 1978. – 391 с.

*85.971 Г-542; инв. 34148 – НОТ, 34150 – НОТ.*

**Глинка, М. И.** Избранные произведения / М. И. Глинка. – Партитура. – Москва : Музыка, 1984. – 157 с. – (Русская симфоническая музыка ; том 1).

Содержание : Камаринская ; Вальс-фантазия ; Арагонская хота ; Ночь в Мадриде.

*85.951.1 Г-542; инв. 46533 – НОТ.*

**Глинка, М. И.** Избранные произведения / М. И. Глинка. – Партитура. – Москва : Музыка, 1984. – 158 с. – (Русская симфоническая музыка ; том 2).

Содержание : Увертюра соль минор ; Увертюра ре мажор ; Увертюра и антракты из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский».

*85.951.1 Г-542; инв. 46534 – НОТ.*

**Глинка, М. И.** Вальс-фантазия / М. И. Глинка. – Партитура. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 1998. – 43 с. – (Симфоническая классика).

*85.951.1 Г-542; инв. 65790 – НОТ, 70360 – НОТ.*

**Глинка, М. И.** Пьесы : для валторны и фортепиано / М. И. Глинка ; составитель А. К. Сухоруков. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2001. – 36 с. – (Золотой репертуар валторниста).

Содержание : Ария Вани : из оперы «Жизнь за царя » ; Ходит ветер у ворот : из музыки к трагедии «Князь Холмский» ; Хор девушек : из оперы «Жизнь за царя» ; Соловушка / переложение А. Шишкина ; Чувство / переложение А. Усова ; Песня Вани : из оперы «Жизнь за царя» ; Северная звезда ; Вальс : из оперы «Жизнь за царя» ; Жаворонок ; Я помню чудное мгновенье / переложение А. К. Бастричева ; Не искушай меня без нужды / переложение для двух валторн с фортепиано А. К. Сухорукова ; Ноктюрн ; Фуга / переложение С. Леонова.

*85.957.32 Г-542; инв. 65364 – НОТ, 70423 – НОТ.*

**Глинка, М. И.**Музыка для хора / М. И. Глинка ; составитель Я. И. Дубравин. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2004. – 161 с.

Содержание : **Хоры из оперы «Жизнь за царя»** : Интродукция «Родина моя..» ; Польский / слова С. Городецкого.

**Хоры из оперы «Руслан и Людмила»** : Ах ты, свет Людмила ; Слава великим богам / слова В. Ширкова, Н. Кукольника и др. по поэме А. Пушкина.

**Хоры с сопровождением** : Слава русскому народу : полонез / слова неизвестного автора ; Попутная песня / слова Н. Кукольника, переложение для хора Н. Лицвенко ; Не говори: любовь пройдет / слова А. Дельвига, переложение для хора В. Соколова.

**Хоры a cappella** : Москва : патриотическая песня / слова А. Машистова ; Херувимская песнь ; Вступление и фуга / слова Д. Тонского ; Венецианская ночь : фантазия / слова И. Козлова, переложение М. Балакирева ; Северная звезда : свадебная песня / слова Е. Ростопчиной, переложение Я. Дубравина ; Рыцарский романс / слова Н. Кукольника, переложение В. Калинникова ; Ты, соловушко, умолкни / слова В. Забеллы, переложение А. Егорова ; Жаворонок / слова Н. Кукольника, обработка О. Коловского ; Колыбельная песня / слова Н. Кукольника, обработка О. Коловского ; Финский залив / слова Н. Кукольника, обработка О. Коловского ; Не искушай меня без нужды : элегия / слова Е. Баратынского, обработка В. Васильева ; Не пой, красавица, при мне… : грузинская песня / слова А. Пушкина, обработка В. Ильина ; Признание / слова А. Пушкина, обработка С. Грибкова ; Прости / слова М. Лермонтова, обработка П. Левандо ; В крови горит огонь желанья / слова А. Пушкина, обработка Я. Дубравина ; Славься / слова С. Городецкого, обработка А. Свешникова.

*85.941 Г-542; инв. 72414 – НОТ, 72415 – НОТ.*

**Глинка, М. И.** Пьесы для фортепиано / М. И. Глинка. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2004. – 42 с. – (Золотой репертуар пианиста ; тетр. 1).

Содержание : Полька ; Прощальный вальс ; Мазурка : фа мажор ; Из эпилога оперы «Жизнь за царя» ; Вальс ; Тарантелла ; Мазурка : до минор ; Воспоминание о мазурке ; Баркарола ; Мазурка : до мажор ; Разлука : ноктюрн ; Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя».

*85.954.2 Г-542; инв. 65590 – НОТ, 65591 – НОТ.*

**Глинка, М. И.** Романсы и песни : для голоса в сопровождении фортепиано / М. И. Глинка. – Москва : Музыка, 2004. – 304 с.

Содержание : Моя арфа / слова К. Бахтурина ; Не искушай меня без нужды / слова Е. Баратынского ; Бедный певец / слова В. Жуковского ; Утешение / слова В. Жуковского ; Ах ты, душечка, красна девица… / слова народные ; Память сердца / слова К. Батюшкова ; Я люблю, ты мне твердила… / слова А. Римского-Корсака, французский текст С. Голицына ; Горько, горько мне, красной девице… : русская песня / слова А. Римского-Корсакова ; Скажи, зачем… / слова С. Голицына ; Один лишь миг / слова С. Голицына, русский текст неизвестного автора ; Что, красотка молодая… : русская песня / слова А. Дельвига ; Тоска мне больно сердце жмет / русский текст П. Чайковского ; Смертный час настал нежданный / русский текст П. Чайковского ; Скоро узы Гименея / русский текст П. Чайковского ; Я в волшебном сновиденье… / русский текст П. Чайковского ; Волей богов я знаю… / русский текст В. Рождественского ; Куда ни взгляну / русский текст В. Рождественского ; Как в вольных просторах… / русский текст В. Рождественского ; Если вдруг средь радостей… / русский текст П. Чайковского ; О, Дафна моя прекрасная / русский текст В. Рождественского ; Две итальянские канцонетты / перевод неизвестного автора : 1. Вспомни, о Ирена… ; 2. К цитре ; Разочарование / слова С. Голицына ; Дедушка! – девицы раз мне говорили... / слова А. Дельвига ; Не пой, красавица, при мне… : грузинская песня / слова А. Пушкина ; Забуду ль я… / слова С. Голицына ; Ночь осенняя / слова А. Римского-Корсака ; Ах ты, ночь ли, ноченька / слова А. Дельвига ; Голос с того света / слова В. Жуковского ; Желание / слова Ф. Романи, перевод неизвестного автора ; Победитель / слова В. Жуковского ; Венецианская ночь : фантазия / слова И. Козлова ; Ария для сопрано / слова Пини ; Не говори: любовь пройдет… / слова А. Дельвига ; Дубрава шумит / слова В. Жуковского ; Не называй ее небесной / слова Н. Павлова ; Только узнал я тебя… / слова А. Дельвига ; Я здесь, Инезилья / слова А. Пушкина ; Ночной смотр : фантазия / слова В. Жуковского ; Вот место тайного свиданья… : стансы / слова Н. Кукольника ; Сомнение / слова Н. Кукольника ; В крови горит огонь желанья / слова А. Пушкина ; Где наша роза… / слова А. Пушкина ; Не щебечи, соловейку / слова В. Забилы, перевод В. Рождественского ; Гуде вiтер вельми в полi / слова В. Забилы, перевод В. Рождественского ; Ночной зефир струит эфир / слова А. Пушкина ; Дивный терем стоит… : свадебная песня / слова Е. Ростопчиной ; Зацветет черемуха / слова Е. Ростопчиной ; Если встречусь с тобой… / слова А. Кольцова ; Я помню чудное мгновенье / слова А. Пушкина ; Прощание с Петербургом / слова Н. Кукольника : 1. Романс из поэмы «Давид Риццио» ; 2. Еврейская песня из трагедии «Князь Холмский» ; 3. Болеро ; 4. Давно ли роскошно ты розой цвела… : каватина ; 5. Колыбельная песня ; 6. Попутная песня ; 7. Стой, мой верный, бурный конь : фантазия ; 8. Уснули голубые… : баркарола ; 9. Рыцарский романс ; 10. Жаворонок ; 11. К Молли : романс из романа «Бюргер» ; 12. Прощальная песня ; Музыка к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский» : 1. Песня Ильинишны ; 2. Сон Рахили ; Как сладко с тобою мне быть / слова П. Рындина ; Признание / слова А. Пушкина ; Люблю тебя, милая роза / слова И. Самарина ; К ней / слова А. Мицкевича, перевод С. Голицына ; Милочка / слова неизвестного автора ; Ты скоро меня позабудешь / слова Ю. Жадовской ; Слышу ли голос твой… / слова М. Лермонтова ; Заздравный кубок / слова А. Пушкина ; Песнь Маргариты : из трагедии «Фауст» / слова И. В. Гете, перевод Э. Губера ; О милая дева… : фантазия / слова А. Мицкевича ; Адель / слова А. Пушкина ; Мери / слова А. Пушкина ; Финский залив / слова П. Ободовского ; Ах, когда б я прежде знала… / слова И. Дмитриева ; Не говори, что сердцу больно / слова Н. Павлова.

*85.943 Г-542; инв. 66531 – НОТ, 66532 – НОТ, 66533 – НОТ, 66534 – НОТ, 66535 – НОТ.*

**Глинка, М. И.** Романсы и пьесы : в переложении для трубы (дуэта труб) и фортепиано / М. И. Глинка ; редактор-составитель Б. К. Чаканов. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2004. – 59 с. – (Золотой репертуар трубача).

 Содержание : Жаворонок ; Андалузский танец ; Полька ; Патриотическая песнь ; Краковяк : из оперы «Иван Сусанин» ; Ты, соловушка, умолкни ; Рыцарский романс ; Северная звезда ; Попутная песня ; Вальс : из оперы «Иван Сусанин» ; Трехголосная фуга ; Я помню чудное мгновенье ; Дуэттино : для двух труб и фортепиано ; Первоначальная полька : для двух труб и фортепиано.

*85.957.33 Г-542; инв. 67268 – НОТ.*

**Глинка, М. И.** Руслан и Людмила : волшебная опера в 5 действиях : по поэме А. С. Пушкина / М. И. Глинка ; либретто В. Ф. Ширкова. – Клавир (с пением). – Москва : Музыка, 2004. – 392 с.

*85.971 Г-542; инв. 64595 – НОТ, 64596 – НОТ.*

**Глинка, М.**Вокальные дуэты : в сопровождении фортепиано / М. Глинка. – Москва : Музыка, 2005. – 80 с.

Содержание : Не искушай меня без нужды / слова Е. Баратынского ; Скажи, зачем / слова С. Голицына, переложение Ю. Голицына ; Воспоминание / перевод П. Чайковского ; Сомнение / слова Н. Кукольника ; Колыбельная песня / слова Н. Кукольника, переложение К. Вильбоа ; Жаворонок / слова Н. Кукольника ; Вы не придете вновь : дуэттино / слова неизвестного автора ; Я люблю, ты мне твердила / слова А. Римского-Корсака, переложение Ю. Голицына ; Дубрава шумит / слова В. Жуковского, переложение Ю. Голицына ; Только узнала тебя… / слова А. Дельвига, переложение В. Соколова ; В крови горит огонь желанья / слова А. Пушкина, переложение Ю. Голицына ; Северная звезда : свадебная песня / слова Е. Ростопчиной, переложение И. Кувардина ; Уснули голубые : баркарола / слова Н. Кукольника, переложение Ф. Стелловского ; Как сладко с тобою мне быть / слова П. Рындина, переложение В. Соколова ; Признание / слова А. Пушкина, переложение Ю. Голицына ; Не говори, что сердцу больно / слова Н. Павлова, переложение О. Дютша ; Кто она и где она / слова Н. Кукольника, переложение К Вильбоа.

*85.942. Г-542; инв. 63345 – НОТ, 63346 – НОТ.*

**Глинка, М. И.** Фортепианные сочинения / М. И. Глинка ; редакция Н. В. Отто, А. Н. Юровского. – Москва : П. Юргенсон, 2005. – 56 с.

Содержание : Вариации на тему Моцарта ; Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя» ; Фуга ля минор ; Фуга ми-бемоль мажор ; Вариации на песню Алябьева «Соловей» ; Прощальный вальс ; Разлука : ноктюрн ; Мазурка ; Тарантелла ; Баркарола.

*85.954.2 Г-542; инв.* 72907 – НОТ, 72908 – НОТ, 72909 – НОТ.

**Глинка, М. И.**Патетическое трио : для кларнета, фагота и фортепиано / М. И. Глинка. – Москва : Музыка, 2006. – 48 с.

*85.952.1 Г-542; инв. 66569 – НОТ, 66570 – НОТ.*

**Глинка, М. И.**Пьесы : популярные произведения для фортепиано в 4 руки / М. И. Глинка ; составители Л. Н. Индейцева, Н. В. Андреева. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург,

2006. – 80 с. – (За роялем всей семьей).

Содержание : Кавалерийская рысь (1) ; Кавалерийская рысь (2) ; Экспромт в форме галопа : на тему оперы «Любовный напиток» Г. Доницетти ; Полька ; Каприччио на русские темы.

*85.952.42 Г-542; инв. 69810 – НОТ, 69811 – НОТ.*

**Глинка, М. И.**Руслан и Людмила : избранные отрывки : [облегченное переложение для фортепиано] / М. И. Глинка. – Москва : Музыка, 2007. – 32 с. – (По страницам любимых опер).

*85.954.2 Г-542; инв. 64665 – НОТ, 64666 – НОТ.*

**Глинка, М. И.** Увертюра к опере «Руслан и Людмила» / М. И. Глинка ; обработка для двух фортепиано Д. Молина. – Москва : Музыка, 2013. – 32 с.

*85.952.42 Г-542; инв. 74329 – НОТ, 74330 – НОТ*.

**Глинка, М. И.**Пьесы : для фортепиано / М. И. Глинка. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2014. – 36 с. – (Золотой репертуар пианиста ; тетр. 2).

Содержание : Вальс-фантазия ; Вариации на тему романса «Соловей» А. Алябьева.

*85.954.2 Г-542; инв. 68926 – НОТ, 68927 – НОТ.*

**Глинка, М. И.** Вальс-фантазия : для фортепиано / М. И. Глинка. – Москва : Музыка, 2020. – 20 с.

*85.954.2 Г-542; инв. 73169 – НОТ.*

**Мой Глинка** : популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в четыре руки / М. И. Глинка ; переложение Ж. Л. Металлиди. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2014. – 51 с.

 Содержание : Терцет из I действия ; Краковяк ; Вальс ; Песня Вани ; Ария Сусанина : фрагменты из оперы «Иван Сусанин» ; Не искушай меня без нужды ; Скажи, зачем... ; Ах ты, ночь ли, ноченька! ; Победитель ; Я здесь, Инезилья ; Я помню чудное мгновенье : романсы ; Каватина Людмилы ; Ария Руслана ; Персидский хор ; Ария Людмилы ; Марш Черномора : фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» ; Арагонская охота : увертюра ; Вальс-фантазия.

*85.952.42 Г-542; инв. 68722 – НОТ, 68723 – НОТ.*

**Нотные сборники**

**Великие арии** : для голоса и фортепиано : [меццо-сопрано] / редакторы-составители В. Г. Пайкина, Е. В. Исаенко. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 44 с. – (Золотой репертуар вокалиста ; вып. 1).

Из содержания : Песня Вани : из оперы «Иван Сусанин» / музыка М. Глинки.

*85.943 В-273; инв. 70136 – НОТ, 70137 – НОТ.*

**Великие арии** : для голоса и фортепиано : [тенор] / редакторы-составители В. Г. Пайкина, Е. В. Исаенко. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2015. – 43 с. – (Золотой репертуар вокалиста ; вып. 1).

Из содержания : Ария Собинина : из оперы «Иван Сусанин» / музыка М.И. Глинки.

*85.943 В-273; инв. 70734 – НОТ, 70735 – НОТ.*

**Венок Глинке** : вариации и романсы : [для фортепиано и пения с фортепиано] / редактор-составитель В. Г. Соловьев. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2005. – 53 с.

Из содержания : Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя» ; Вариации на тему романса А. Алябьева «Соловей» / музыка М. Глинки ; Жаворонок / транскрипция М. Глинки ; Вариации на тему романса М. Глинки / музыка В. Фадеева ; Жаворонок ; Сомнение / музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника ; Я помню чудное мгновенье / музыка М. Глинки, слова А. Пушкина.

*85.954.2 Г-542; инв. 64198 – НОТ, 64199 – НОТ, 64200 – НОТ.*

**Владимир Атлантов** : арии из опер русских композиторов : [для тенора и фортепиано] / редактор-составитель Л. Гергиева. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2005. – 150 с. – (Репертуар знаменитых вокалистов).

Из содержания : Песня Баяна : из оперы «Руслан и Людмила» ; Баллада Финна : из оперы «Руслан и Людмила» / музыка М. И. Глинки.

*85.943 А-924; инв. 70726 – НОТ, 70727 – НОТ.*

**Дмитрий Хворостовский** : песни и романсы : [для баритона и фортепиано] / редактор-составитель Л. Гергиева. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2001. – 92 с. – (Репертуар знаменитых вокалистов).

Из содержания : Попутная песня / музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника.

*85.943 Х-325; инв. 64701 – НОТ, 64702 – НОТ.*

**Евгений Евгеньевич Нестеренко** : романсы и песни : учебное пособие для вокалистов и концертмейстеров : [бас] / редактор И. Н. Вульфович. – Санкт-Петербург : Композитор- Санкт-Петербург, 2011. – 67 с. – (Золотой репертуар ; вып. 1).

Из содержания : Куда ни взгляну... / музыка М. Глинки, слова П. Метастазио, русский текст В. Рождественского ; Как сладко с тобою мне быть / музыка М. Глинки, слова П. Рындина ; Финский залив / музыка М. Глинки, слова П. Ободовского ; Я помню чудное мгновенье... / музыка М. Глинки, слова А. Пушкина ; Попутная песня / музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника.

*85.943 Н-561; инв. 71387 – НОТ, 71388 – НОТ.*

**Золотая лира** : избранное для фортепиано / составитель и редактор К. Сорокин. – Москва : Кифара, 1998. – 160 с.

Из содержания : Мазурка : до минор ; Марш Черномора : из оперы «Руслан и Людмила» / музыка М. Глинки.

*85.954.2 З-805; инв. 59559 – НОТ.*

**Искусство концертмейстера** : учебное пособие для музыкальных вузов : [четвертый курс (I семестр)] / редактор- составитель В. Н. Чачава. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2007. – 168 с.

Из содержания : Рондо Фарлафа : из оперы «Руслан и Людмила» / музыка М. И. Глинки.

*85.943 И-868; инв. 66926 – НОТ, 66927 – НОТ, 66928 – НОТ, 66929 – НОТ.*

**Популярные вокальные дуэты** : в сопровождении фортепиано / составитель О. Макаренко. – Москва : Музыка, 2010. – 76 с.

Из содержания : Сомнение / музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника ; Вы не придете вновь : дуэттино / музыка М. Глинки, слова неизвестного автора.

*85.942 П-588; инв. 73952 – НОТ, 73953 – НОТ.*

**Популярные оперные арии** : для сопрано в сопровождении фортепиано / составитель Н. И. Богданова. – Москва : Музыка, 2006. – 80 с.

Из содержания : Каватина Гориславы : из оперы «Руслан и Людмила» / музыка М. И. Глинки.

*85.943 П-588; инв. 64607 – НОТ, 64608 – НОТ, 64609 – НОТ.*

**Популярные оперные арии** : для сопрано и фортепиано / редактор Т. И. Кий. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 44 с. – (Золотой репертуар вокалиста).

Из содержания : Ария Людмилы : из оперы «Руслан и Людмила» / музыка М. Глинки.

*85.943 П-588; инв. 71765 – НОТ, 71766 – НОТ.*

**Популярные оперные арии** : для баса и фортепиано / редактор Т. И. Кий. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2014. – 38 с. – (Золотой репертуар вокалиста).

Из содержания : Ария Сусанина : из оперы «Иван Сусанин» / музыка М. Глинки.

*85.943 П-588; инв. 71767 – НОТ, 71768 – НОТ.*

**Произведения русских композиторов** : для шестиструнной гитары / составитель В. Агабабов. – Москва : Музыка, 2021. – Вып. 3. – 47 с.

Из содержания : Чувство / музыка М. Глинки.

*85.956.41 П-80; инв. 74008 – НОТ, 74009 – НОТ.*

**Произведения русских и зарубежных композиторов** : для шестиструнной гитары / составитель И. Ю. Пермяков. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2004. – 27 с. – (Гитара).

Из содержания : Вариации на тему В. А. Моцарта / музыка М. И. Глинки.

*85.956.41 П-80; инв. 63839 – НОТ, 63840 – НОТ.*

**Пушкин в музыке современников** : 7 песен и романсов / редактор Т. И. Кий, автор слов А. С. Пушкин. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 1998. – 28 с. – (Золотой репертуар вокалиста).

Из содержания : Грузинская песня : Не пой, красавица, при мне / музыка М. И. Глинки.

*85.943 П-913; 65101 – НОТ, 65102 – НОТ, 65103 – НОТ.*

**Пьесы** : для виолончели и фортепиано / составитель и редактор А. А. Лазько. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2003. – 47 с. – (Золотой репертуар виолончелиста ; вып. 1).

Из содержания : Ноктюрн «Разлука» / музыка М. Глинки, транскрипция А. Власова.

*85.955.6 П-964; инв. 64695 – НОТ.*

**Романсы** : сборник романсов для голоса в сопровождении фортепиано / автор-составитель И. П. Дабаева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 139 с. – (Любимые мелодии).

Из содержания : Сомнение ; Жаворонок / музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника ; Как сладко с тобою мне быть / музыка М. Глинки, слова П. Рындина ; Признание / музыка М. Глинки, слова А. Пушкина.

*85.943 Р-691; инв. 66871 – НОТ, 66872 – НОТ, 66873 – НОТ, 66874 – НОТ.*

**Свет вечный да воссияет** : хоровые миниатюры на слова А. С. Пушкина / составитель С. Н. Поддубный ; автор слов А  Пушкин. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2007. – 50 с.

Из содержания : В крови горит огонь желанья / музыка М. И. Глинки.

*85.941 С-243; инв. 72381 – НОТ, 72382 – НОТ.*

**Сокровищница русской духовной музыки** : произведения русских композиторов : [для смешанного хора без сопровождения] / составитель Б. Г. Тевлин. – Москва : Музыка, 2000. – 165 с.

Из содержания :. Херувимская песнь ; Да исправится молитва моя / музыка М. И. Глинки.

*85.941 С-599; инв. 60925 – НОТ, 60926 – НОТ, 64597 – НОТ, 64598 – НОТ.*

**Стань музыкою, слово** : вокальные сочинения на стихи русских поэтов XIX века: [для голоса и фортепиано] / редактор-составитель С. Н. Поддубный. – Санкт-Петербург : Композитор- Санкт-Петербург, 2009. – 123 с.

Из содержания : Утешение / музыка М. Глинки, слова В. Жуковского.

*85.943 С-767; инв. 70594 – НОТ, 70595 – НОТ.*

**Танцы из опер русских композиторов** : переложение для фортепиано / составитель Н. Е. Ревская. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2007. – 172 с.

Из содержания : Вальс ; Краковяк ; Мазурка : из оперы «Иван Сусанин» ; Танцы дев волшебницы Наины ; Восточные танцы : Турецкий ; Арабский ; Лезгинка : из оперы «Руслан и Людмила» / музыка М. И. Глинки.

*85.954.2 Т-187; инв. 66894 – НОТ, 66895 – НОТ, 66896 – НОТ, 66897 – НОТ.*

**Театральный салон** : музыка русских композиторов XIX–XXI веков для драматического театра : [в переложении для фортепиано] / редактор-составитель С. Н. Поддубный. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2004. – 32 с.

Из содержания : Интродукция ко 2-му действию ; Песня Ильинишны : фрагменты из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский» / музыка М. И. Глинки, переложение для фортепиано С. М. Ляпунова.

*85.954.2 Т-291; инв. 67142 – НОТ, 67143 – НОТ.*

**Хрестоматия по хоровому дирижированию** : средние музыкальные учебные заведения : [в 3 выпусках] / составители С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатьев. – Москва : Музыка, 2011. – 80 с. – (Хоровая педагогика ; вып. 2)*.*

Из содержания : Свадебный хор : из оперы «Иван Сусанин» ; Не тужи, дитя родимое : из оперы «Руслан и Людмила» / музыка М. И. Глинки.

*85.941 Х-917; инв. 68283 – НОТ, 68284 – НОТ.*

**Аудиозаписи**

**(CD-диски с описанием содержания)**

**Глинка, М.**Симфонические фрагменты / М. Глинка ; исполняют Государственный академический симфонический оркестр СССР ; оркестр Большого театра СССР ; дирижер Е. Светланов. – Москва : Грамзапись, 1990. – 1 CD.

Содержание : Увертюра к опере «Иван Сусанин» ; Краковяк, Мазурка ; Вальс : танцы из оперы «Иван Сусанин» ; Увертюра к опере «Руслан и Людмила» ; Танцы в замке Наины : из оперы «Руслан и Людмила» ; Турецкий, Арабский, Лезгинка : восточные танцы в замке Черномора из оперы «Руслан и Людмила» ; Марш Черномора : из оперы «Руслан и Людмила» ; Andante cantabile и рондо : ре минор.

*Инв. CD 8227 – НОТ.*

**Глинка, М.** Руслан и Людмила : волшебная опера в 5 действиях / М. Глинка ; либретто В. Ф. Ширкова ; исполняют В. Ярославцев (бас), Б. Руденко (сопрано), Е. Нестеренко (бас), Т. Синявская (меццо-сопрано), Б. Морозов (бас), Н. Фомина (сопрано) ; хор и оркестр Большого театра ; дирижер Ю. Симонов. – Швеция : Jimmy Ltd., 1997. – 3 CD.

*Инв. CD 6869 – НОТ, 6870 – НОТ, 6871 – НОТ.*

**Глинка, М.** Иван Сусанин : опера в 4 действиях с прологом : [запись 1947 г.] / М. Глинка ; автор текста С. Городецкий ; исполняют М. Михайлов, Н. Шпиллер, Е. Антонова, Г. Нэлепп, А. Хоссон, И. Скобцов, Ф. Светланов ; хор и оркестр Большого театра СССР ; дирижер А. Мелик-Пашаев. – Россия : MVT, 2000. – 2 CD.

*Инв. CD 9498 – НОТ, 9499 – НОТ.*

**Глинка, М.** Оркестровые произведения / М. Глинка ; исполняют Государственный академический симфонический оркестр ; дирижер Е. Светланов ; оркестр Большого театра ; ансамбль солистов «Концертино» ; Сергей Сацорин (орган). – Москва : Квадро Диск, 2001. – 1 CD. – (Романтическая классика).

Содержание : Увертюра к опере «Руслан и Людмила» ; Вальс-фантазия ; Марш Черномора : из оперы «Руслан и Людмила» ; Лезгинка ; Арабский : восточные танцы в замке Черномора из оперы «Руслан и Людмила» ; Танцы в замке Наины : из оперы «Руслан и Людмила» ; Увертюра : музыка к трагедии Кукольника «Князь Холмский» ; Полонез : из оперы Иван Сусанин ; Вальс : из оперы Иван Сусанин ; Мазурка : из оперы Иван Сусанин ; Краковяк : из оперы «Иван Сусанин» ; Ноктюрн «Разлука» ; Воспоминание о летней ночи в Мадриде ; Первоначальная полька : си бемоль мажор ; Фуга для органа : ми бемоль мажор.

 *Инв. CD 10974–НОТ.*

**Лемешев, С.** Сцены и арии из опер / исполняет С. Лемешев (тенор). – Москва : Мелодия, 1993. – 1 CD.

Из содержания : Вторая песня Баяна : из оперы «Руслан и Людмила» / музыка М. И. Глинки.

*Инв. CD 6819 – НОТ.*

**Нежданова, А**. Фонограммы 1904–1912 гг. : из частных собраний / исполняет А. Нежданова (лирико-колоратурное сопрано) ; составитель Н. Колесниченко. – Россия : Bomba Music, 2000. – 1 CD. – (Кумиры XX века).

Из содержания : Не о том скорблю, подруженьки… : из оперы «Жизнь за царя» / музыка М. И. Глинки.

*Инв. CD 9734 – НОТ.*

**Романсы русских композиторов** : записи 1936–1950 / исполняет С. Лемешев (тенор). – Германия : Neva Classic, 1998. – 1 CD. – (Золотые голоса).

Из содержания : Как сладко с тобою мне быть / музыка М. Глинки, слова П. Рындина ; Я помню чудное мгновенье ; В крови горит огонь желанья / музыка М. Глинки, слова А. Пушкина.

*Инв. CD 8063 – НОТ.*

**Шедевры русской классики** / исполняет Квартет московского театра «Новая опера». – Москва : GM Records, 1999. – 1 CD. – (Классика через века).

Из содержания : Менуэт / музыка М. Глинки.

*Инв. CD 8560 – НОТ.*

**Книги о жизни и творчестве М.И. Глинки**

**Асафьев, Б. В.** М. И. Глинка / Б. В. Асафьев. – Ленинград : Музыка, 1978. – 311 с.

*85.313 Г-542 ; инв. 1376704 – НОТ.*

**Берков, В. О.**Гармония Глинки / В. О. Берков. – Москва : Ленанд, 2014. – 264 с. – (Музыка: искусство, наука, мастерство).

*85.313 Г-542 ; инв. 2192496 – НОТ, 2192497 – НОТ.*

**Васина-Гроссман, В. А.** Михаил Иванович Глинка / В. А. Васина-Гроссман. – Москва : Музыка, 1979. – 103 с. : ил.

*85.313 Г-542 ; инв. 2024429 – НОТ.*

**Глинка, М. И.** Записки / М. И. Глинка ; подготовил А. С. Розанов. – Москва : Музыка, 1988. – 222 с. : ил.

*85.313 Г-542; инв. 1836730 – НОТ.*

**Левашева, О. Е.**Михаил Иванович Глинка : [в 2 книгах] / О. Е. Левашева. – Москва : Музыка, 1987. – 1 кн. – 378 с. : ил.

*85.313 Г-542 ; инв. 1836362 – НОТ.*

**М. И. Глинка** : сборник материалов и статей / под редакцией Т. Ливановой. – Москва ; Ленинград : Музгиз, 1950. – 391 с. : ил.

*85.313 Г-542 ; инв. 2013787 – НОТ.*

**М. И. Глинка** : альбом / составитель А. С. Розанов. – Москва : Музыка, 1983. – 176 с. : ил. – (Человек. События. Время).

*85.313 Г-542; инв. 1556855 – НОТ.*

**Орлова, А. А.** Глинка в Петербурге / А. А. Орлова. – Ленинград : Лениздат, 1970. – 264 с. : ил.

*85.313 Г-542 ; инв. 1076523 – НОТ, 1076524 – НОТ.*

**Петрушанская, Е. М.**Михаил Глинка и Италия : загадки жизни и творчества / Е. М. Петрушанская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 448 с. : ил.

*85.313 Г-542 ; инв. 2171507 – НОТ.*

**Цуккерман, В. А.**«Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке / В. А. Цуккерман. – Москва : Музгиз, 1957. – 498 с. : ил.

*85.313 Г-542 ; инв. 485826 – НОТ.*

**Для заметок**

**Для заметок**

**Основоположник русской национальной оперы**

*К 220-летию со дня рождения*

*Михаила Ивановича Глинки*

**Рекомендательное библиографическое пособие**

Составитель: Я.И. Луцык

Отв. за вып.: В.В. Гончарова

Редактор: С.И. Малахова

Подписано в печать 15.05.2024. Печать ризограф.

Формат 60х84. Уч.–изд. п.л. 2,5

Тираж 10 экз.

­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­–––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––

Отпечатано с оригинал-макета,

подготовленного электронным способом